

"Ho bisogno della collaborazione di uno di voi, avanti... non siate timidi!"

SUPER

Copertina: Graziano Barbaro e Marieke Ferrari Fiorenza Gallazzi (lettering)

SMASCHERATO

Storia: Tito Faraci (soggetto e sceneggiatura), Emilio Urbano (matite) Roberta Zanotta (chine)

LOGISTICA-MENTE

Storia: Bruno Enna (soggetto e sceneggiatura), Roberta Migheli (matite e chine)

DALLA A ALLA ZEBRA

Storia: Francesco Artibani (soggetto e sceneggiatura), Ettore Gula (matite e chine)

LA DURA LEGGE DEL WEST

Storia: Alessandro Sisti (soggetto e sceneggiatura), Graziano Barbaro (matite e chine)

SCELTA MORALE

Storia: Gianfranco Cordara (soggetto e sceneggiatura), Nicola Tosolini (matite e chine)

TEORIA E PRATICA DEL SUPEREROE

Storia: Augusto Macchetto (soggetto e sceneggiatura), Manuela Razzi (matite) Sonia Matrone (chine)

Uno e nessuno. Anzi, più di uno

Anche lui è stato un personaggio pikappico. Anziché papero, era umano e invece di essere disegnato, veniva fotografato. Ma, dettagli a parte, Bertoni (all'inizio individuato solo attraverso il cognome) è stato una componente importante di tutta la **sezione non-fumettistica di PK**. Parliamo della parte redazionale – posta, rubriche, editoriali e altro – che ha contribuito a completare il "pacchetto" (o forse dovremmo dire "pakketto") che andava in edicola. Nate come puro divertissement da parte del PK team, le avventure surreali, quasi dada, di Bertoni appassionarono sempre di più i lettori, al punto che il personaggio, "interpretato" da Davide Catenacci, si conquistò uno spazio piuttosto regolare all'interno della pubblicazione.

OSKAR BERTON

SHER REPORT











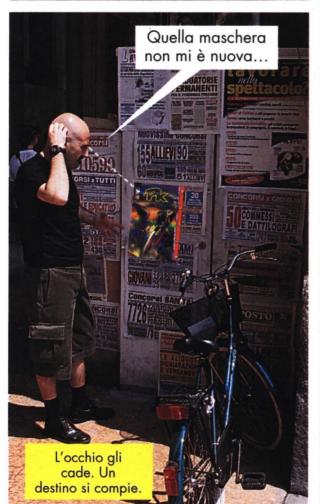






Torno indietro?

Molti amici gli danno consigli, gli offrono indicazioni, che Bertoni capisce al volo e fa sue. Finché...















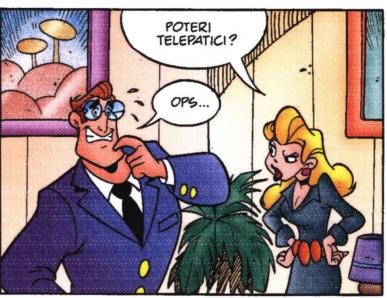




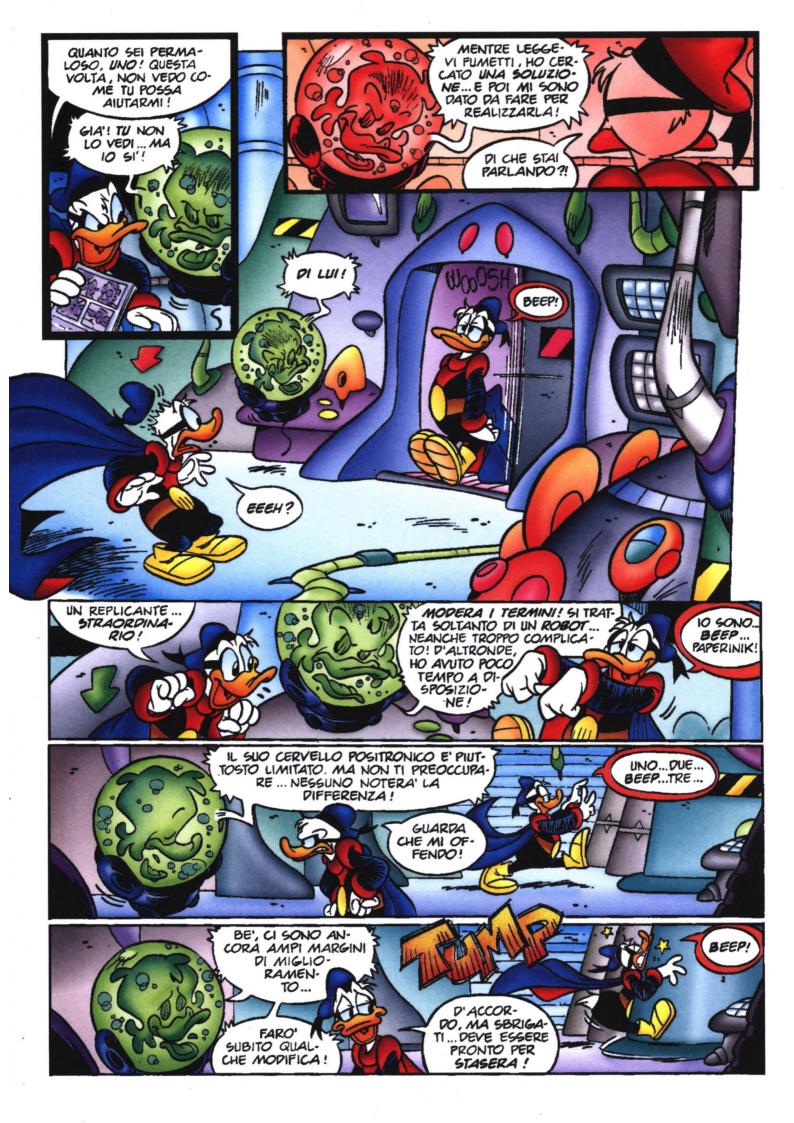




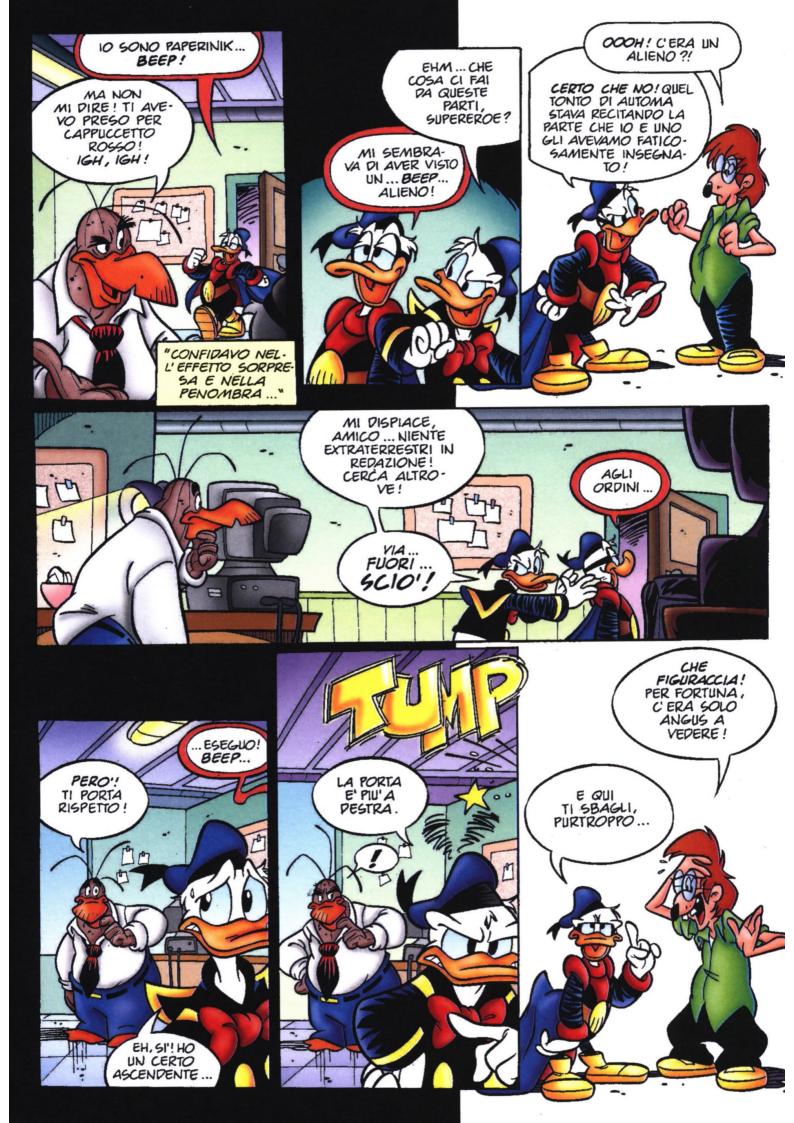
























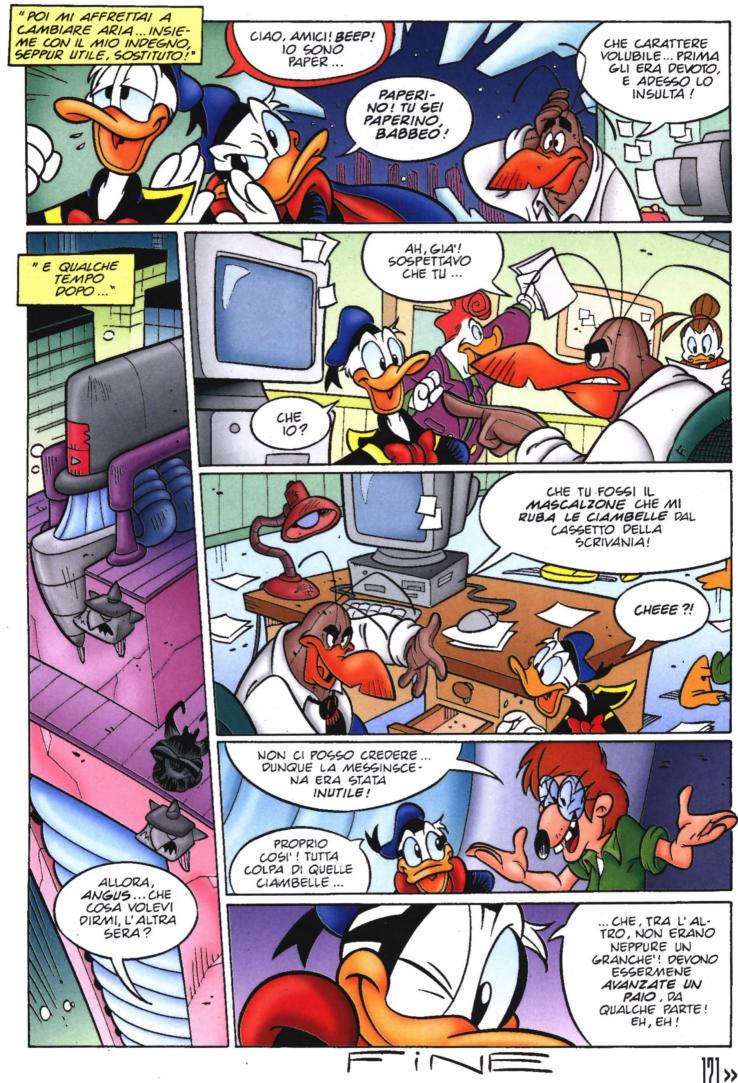














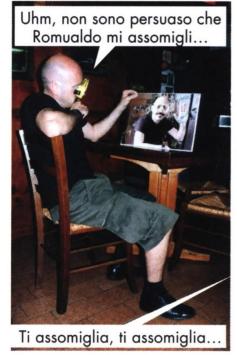










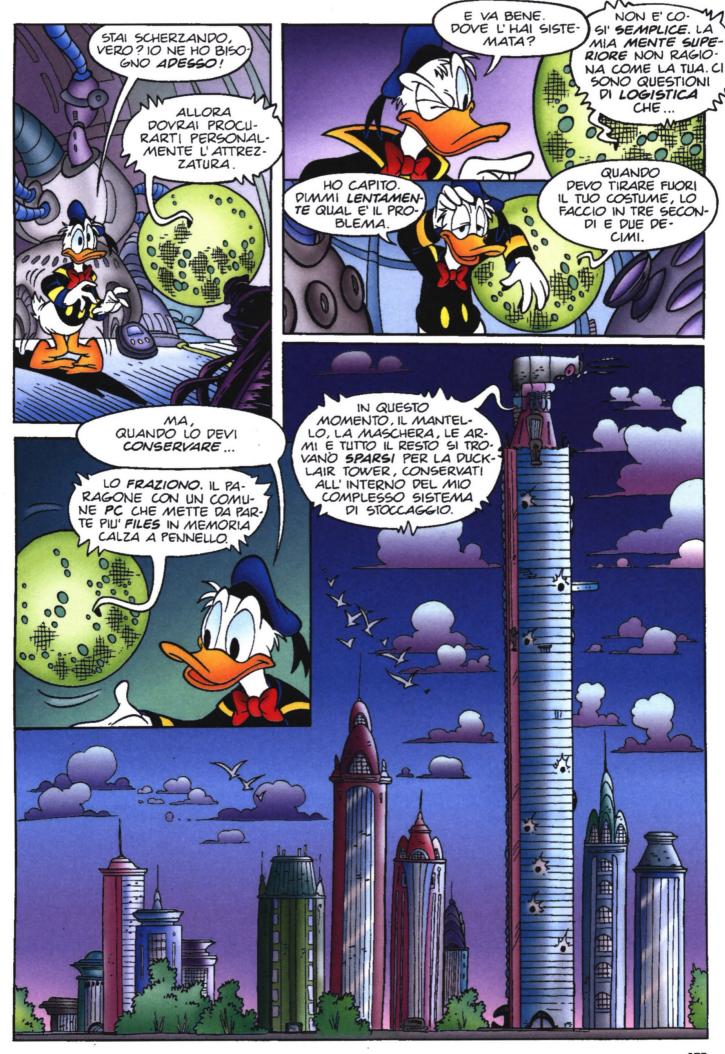


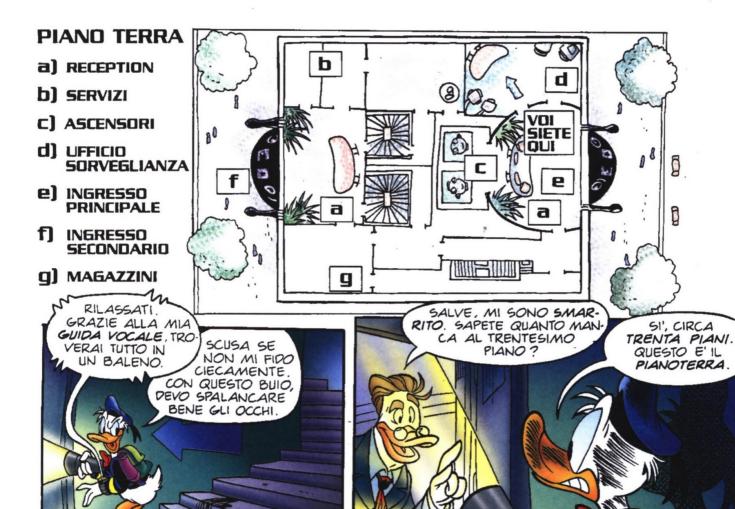














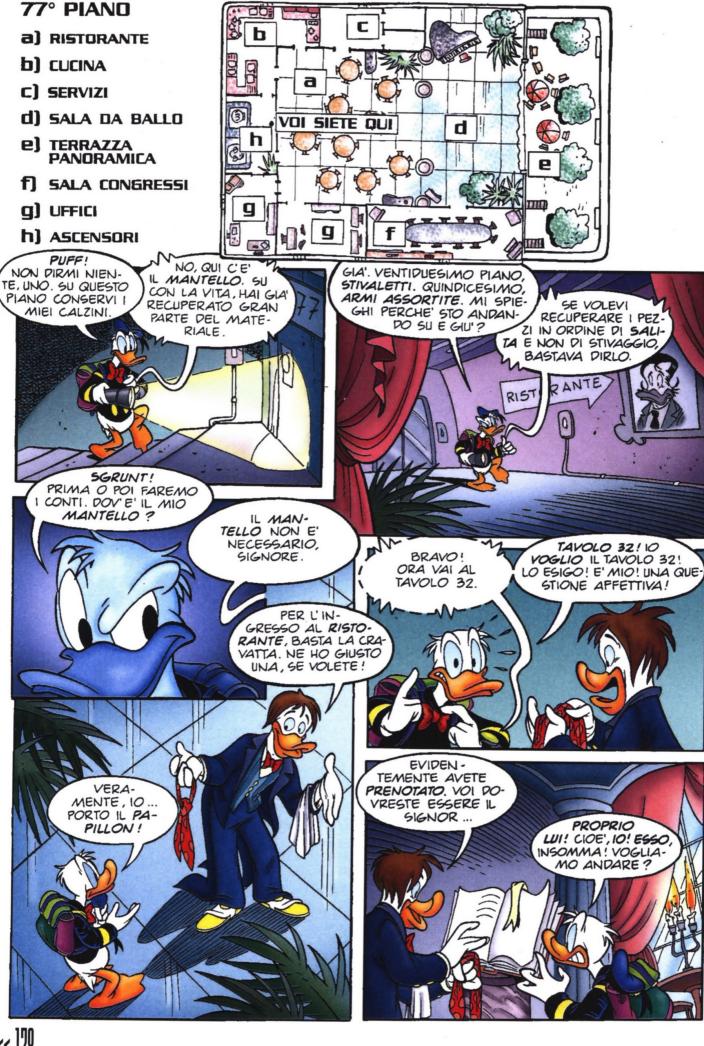


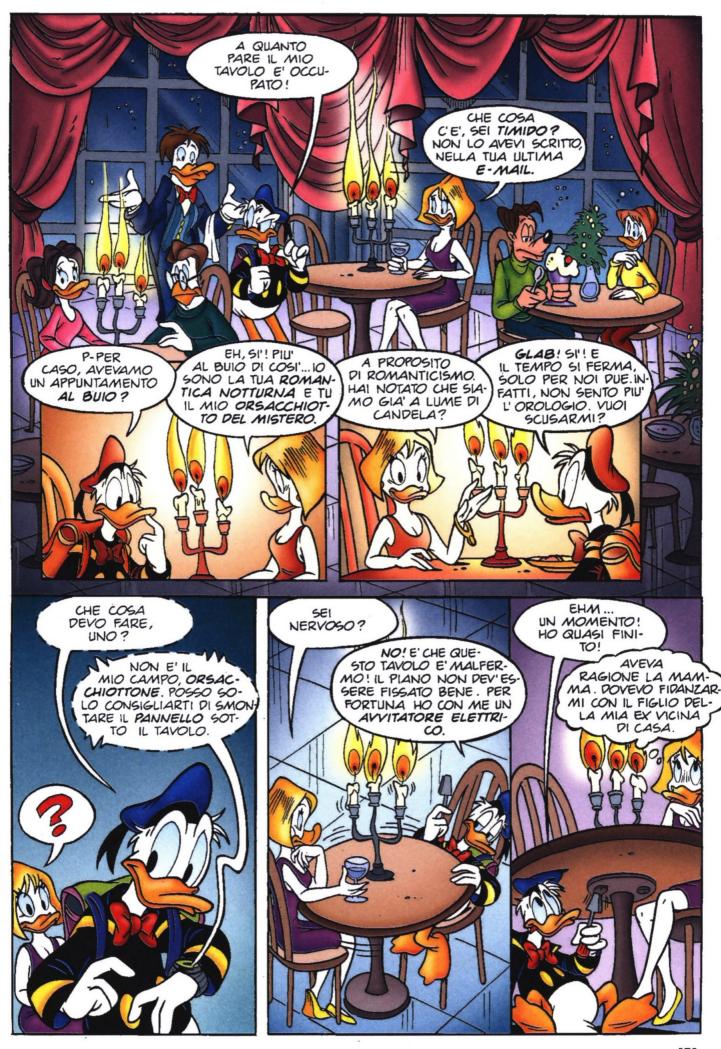
SU LE

MANI E NON

MUOVERTI!









- a) UFFICI
- b) REDAZIONE
- c) studio 1
- S olgute (b
- **e)** SALA REGISTRAZIONE

NON CI CREDE-

RAI, MA SI TROVA

NEL TUO VECCHIO

RO.

POSTO DI LAVO-

MANCA SO

LO LA MASCHERA.

DOVE L'HAI CACCIA-

TA, UNO?

- f) SALA RIUNIONI
- g) SERVIZI
- h) SALA TRUCCO
- i) ASCENSORI



NEL 00? LA' MI CONOSCONO TUTTI. NON POSSO ENTRARE E USCIRE INDISTURBATO E ..

OH,

SALVE!

VOI SIETE IL GENTILUOMO CHE MI HA INDICATO LA STRA-DA PER IL TRENTESIMO PIANO. SAPRESTE DIRMI QUANTO MAN-CA AL SETTANTACINQUESIMO?



CI SIETE GIA! CUSATE, MA VADO DI FRETTA.



ECCO IL TUO OBIETTIVO. MASCHERA SI TROVA IN UN PAN-NELLO DIETRO UNO SPECCHIO, DA-VANTI ALLA SCRIVANIA DI ... MIKE M. MORRIGHAN. IL



PAPERINO. SE TI HANNO RIAS-SUNTO COME FATTORINO, ALLORA HO DEL LAVORO PER TE!



SPIRITOSO. SONO IN RITAR-DO PER UN APPUNTAMENTO E NON POSSO ANDARE CON QUESTO RIC-CIOLO FUO-RI POSTO.

UN INCONTRO GALANTE, EH? MAGARI AL RISTORANTE DEL SES-SANTADUESIMO PIANO.





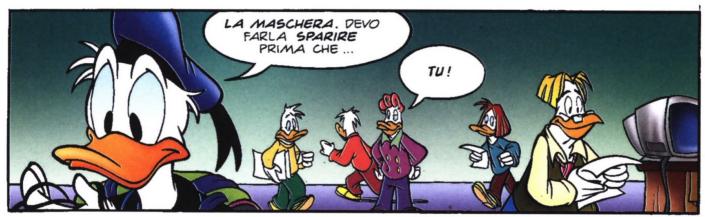






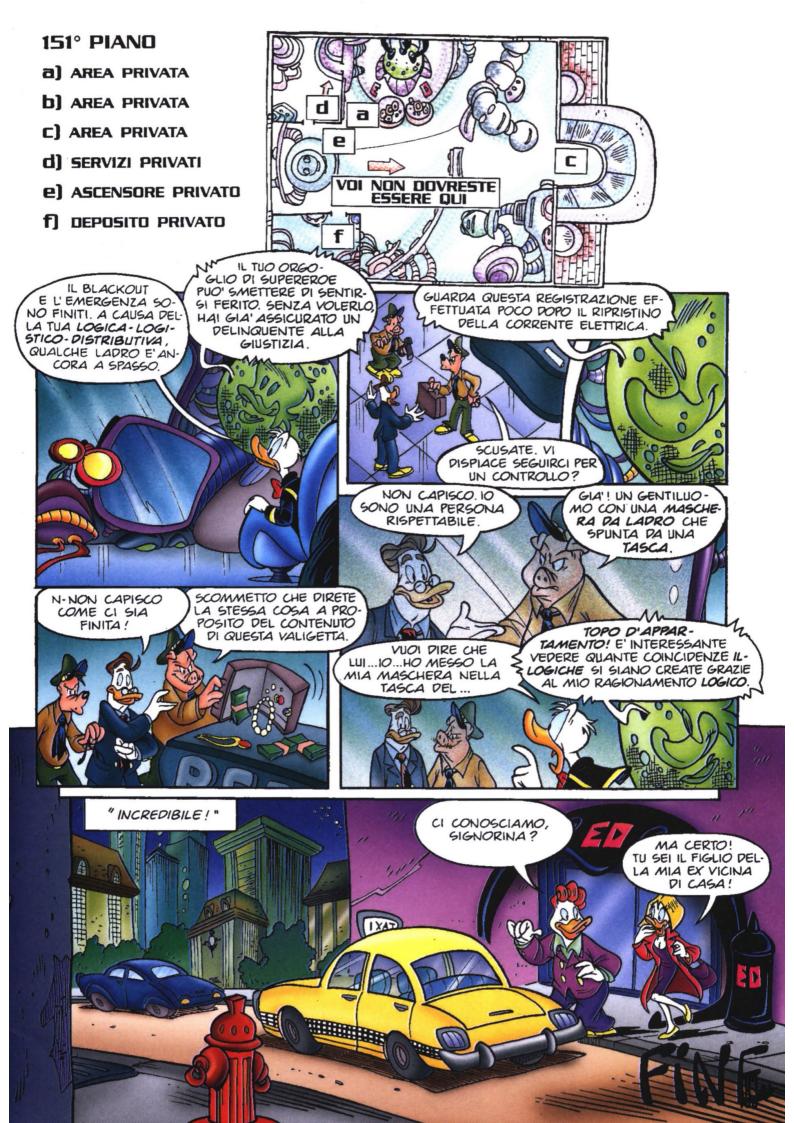








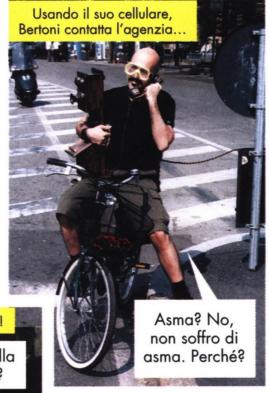






















DALLA ALLA

QUI FINISCE
LA PARTITA, GENTE! NE HO ABBASTANZA PEI VOSTRI
BRUTTI MUSI DI
PARASSITI
SPAZIALI!

(e)ACT

E' TEMPO DI TOGLIERE LE TENDE!
NON SCORDATEVI
DI SPEDIRMI UNA
CARTOLINA
QUANDO
ARRIVATE!

SALU ... ANF... ASH ... SALUTATE ... AGAGH ... HIIIN ... OUFF ...

FATE UN

CORAGGIO!

BEL RESPIRO,

QUALCUNO PORTI UN BICCHIERE D'ACQUA!

"MA UNA PIENA CAPACITA' POLMONA-RE E' L'INGREDIENTE SEGRETO!"

"AZIONE E CONVER-SAZIONE. E' LA RICET-TA DEL MIO SUCCESSO ..." "...E TECNICA E CREA-TIVITA' NE SONO GLI INGREDIENTI PRINCIPALI . "







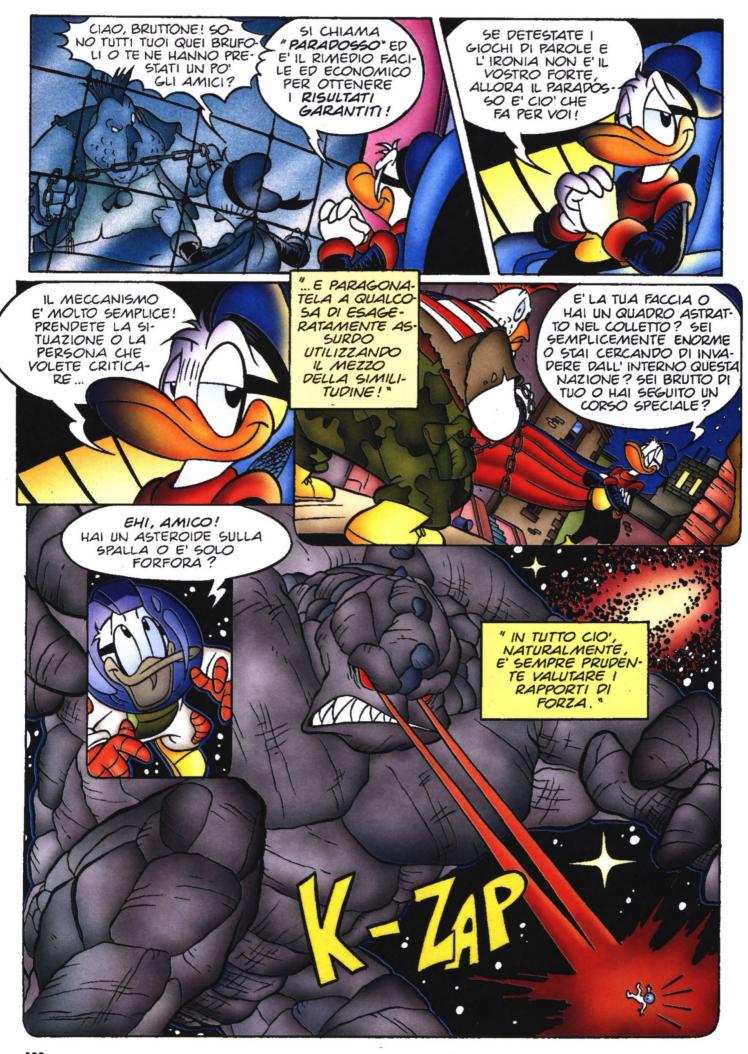














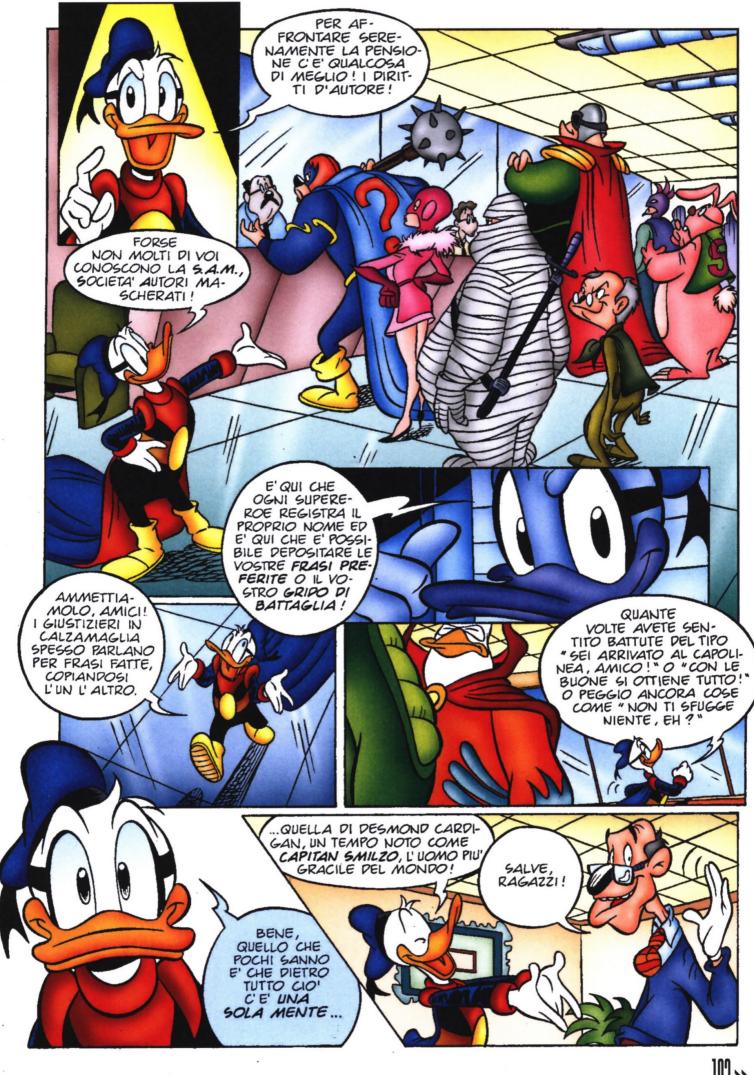






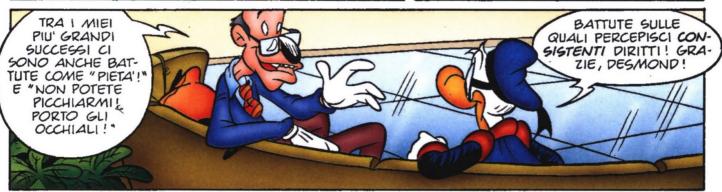










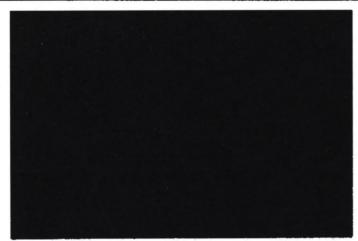


















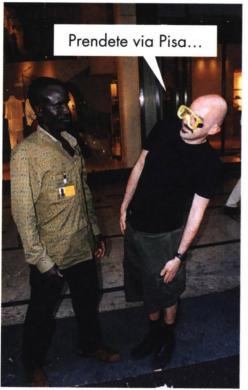


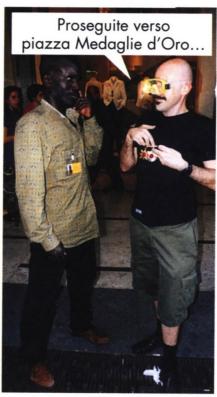


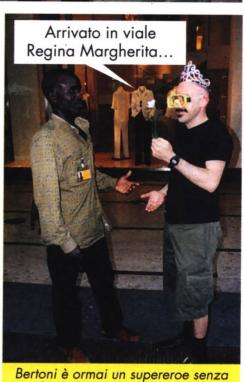












confini. Almeno fino a pagina 208







WOURN LEGGE DEL WEET



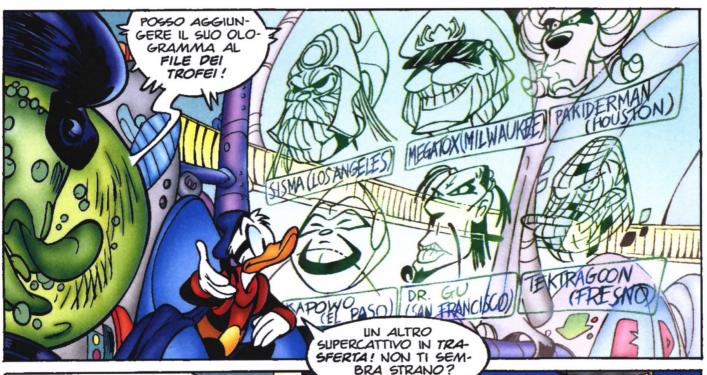


























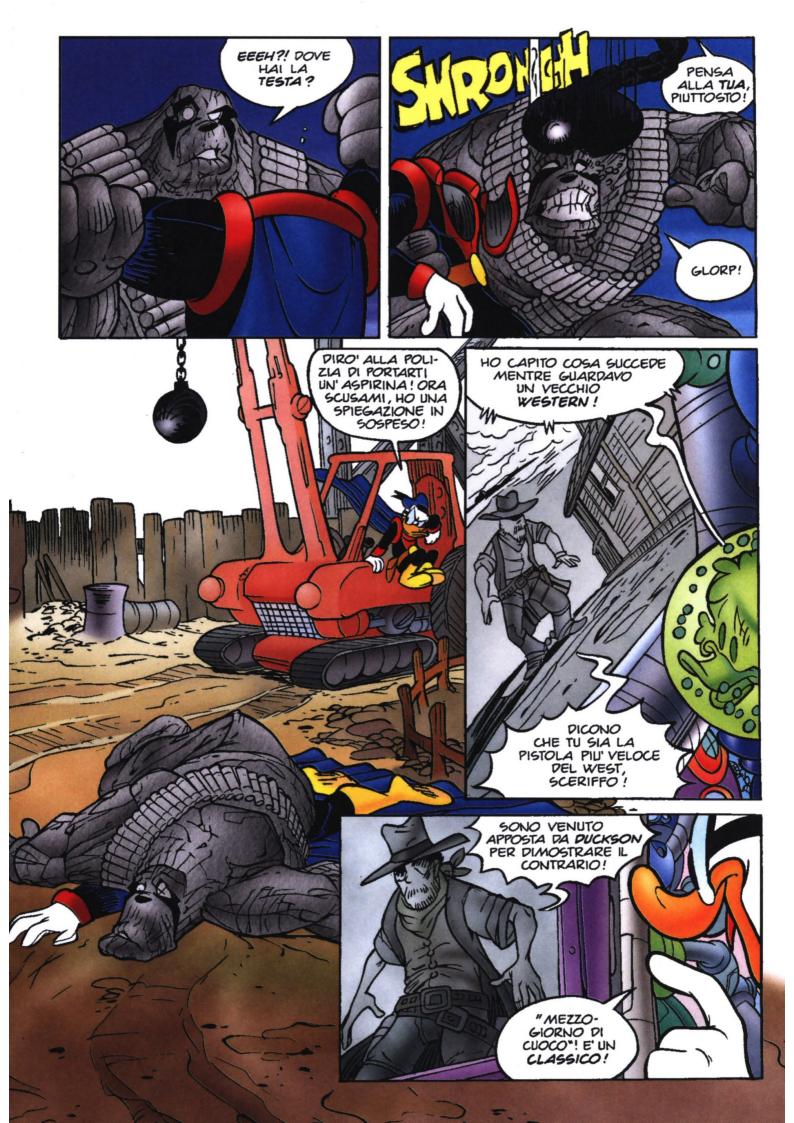


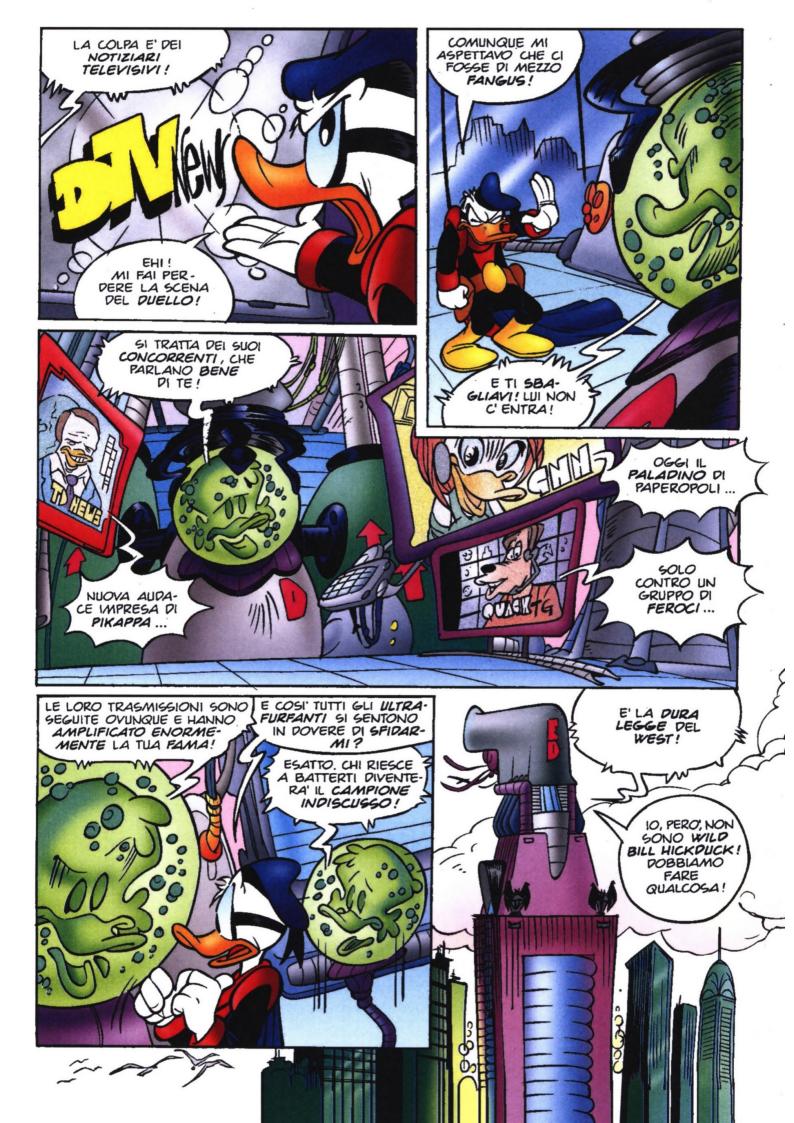


























Lory!







muscoli...







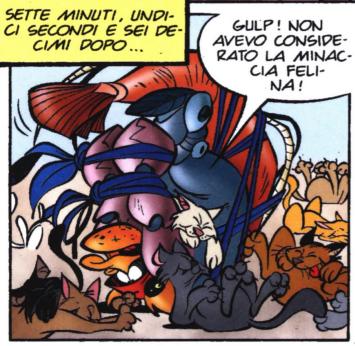


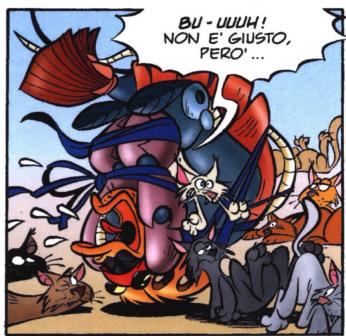




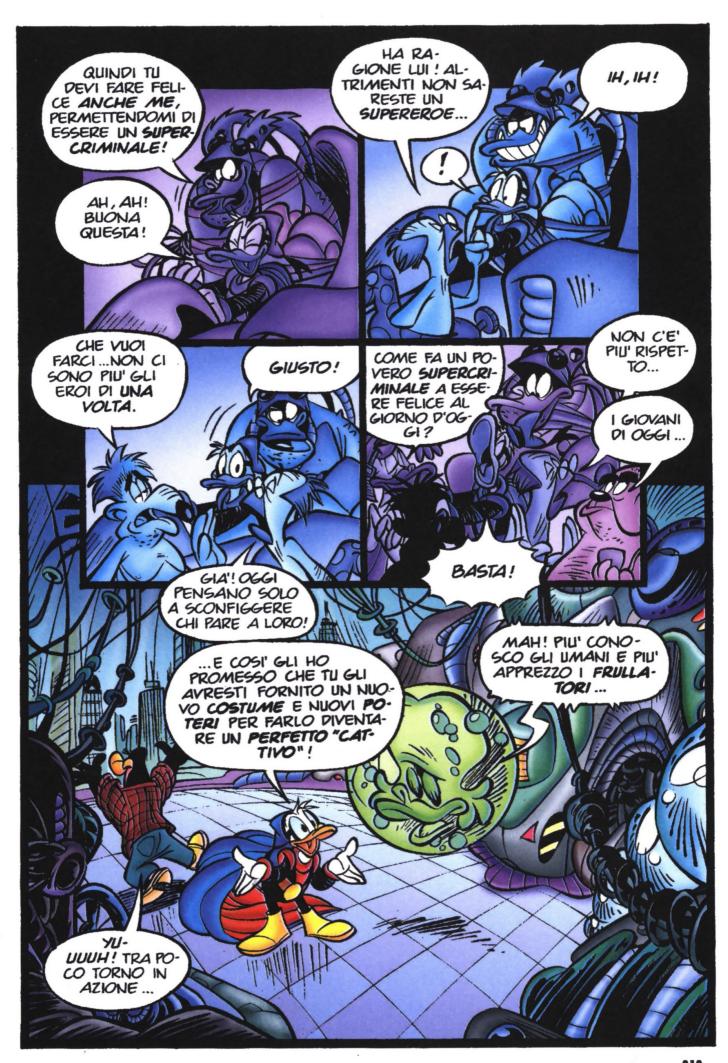
















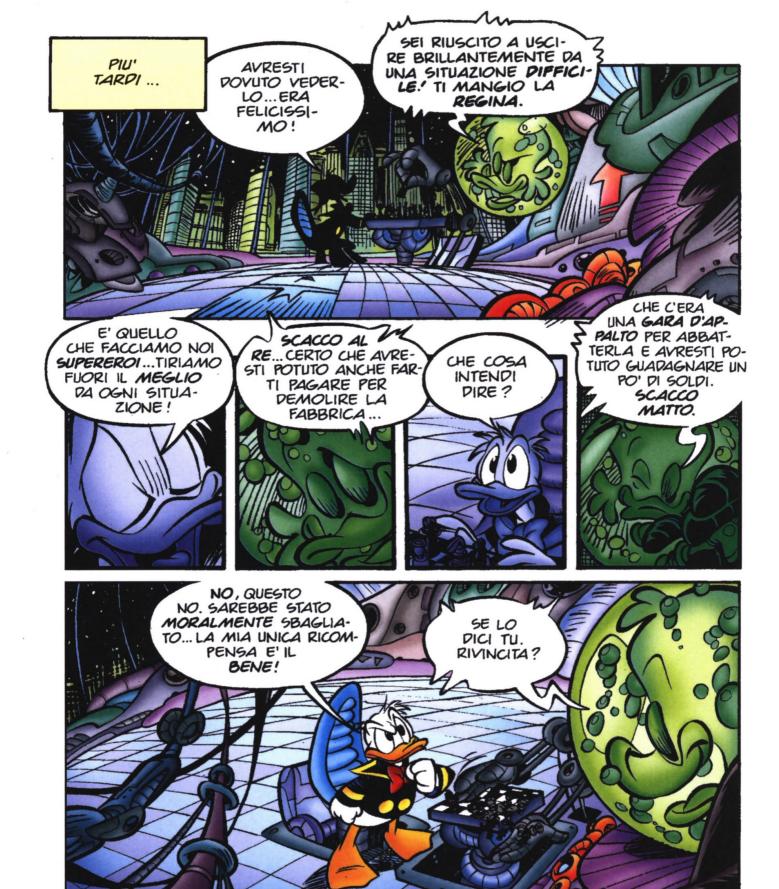














Tra i compiti
del supereroe,
c'è anche
quello di
risolvere i
dilemmi etici
che gli si
presentano.
Tra questi, il
celebre
paradosso di
Robin Hood.

Ma se uno ruba ai ricchi per dare ai poveri, poi i poveri diventano ricchi. O no?









Ma ecco l'amara sorpresa: qualcuno, insensibile ai dilemmi etici, è arrivato prima!



Il dilemma si complica: a questo punto, Bertoni dovrebbe sporgere denuncia. Già, ma contro chi?

Ecco l'idea!

